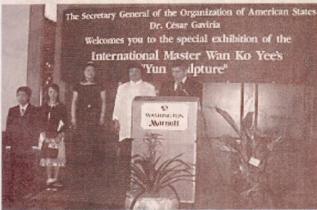


美國國會辦公大樓史無前例展出人類首現神秘藝術  
 義雲高藝術非人間所見 參眾議員無不揮毫讚嘆  
 (眾多媒體報道列表)

美洲國家組織舉辦義雲高大師韻雕作品展

以美國、加拿大等三十四國組成的美洲國家組織由該組織秘書長凱薩·蓋維瑞強主持開幕儀式 各國大使及美國會議員受邀出席



美洲國家組織主辦義雲高大師韻雕作品展，由現任美洲國家組織秘書長凱薩·蓋維瑞強(左)主持開幕儀式。義大師及其家人出席開幕式。



美洲國家組織秘書長凱薩·蓋維瑞強(左)與義雲高大師共同觀看韻雕作品。



雲皇瑰石令

「雲皇瑰石令」集各類寶石之美於一身，其神幻莫測層次萬千，帶給人心靈震撼，見者只能以「大不可思議、大神奇」來讚嘆！



西藏來的及白人中的女活佛卓瑪仁波切正在展廳向雲高大師玉頂禮。

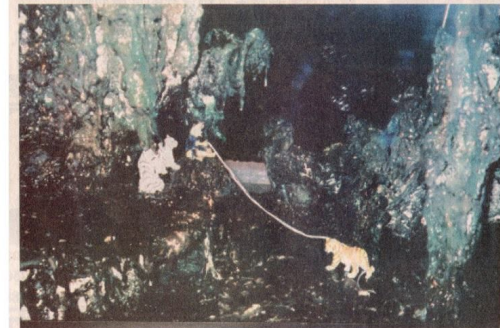
【本報華府報導】由美國、加拿大、墨西哥等三十四個國家組成的美洲國家組織於七月二十二日在華盛頓高層會議中心，舉行義雲高大師韻雕藝術作品展開幕式。由現任美洲國家組織秘書長凱薩·蓋維瑞強主持，各國大使及美國會議員受邀出席。在開幕式上，義雲高大師親自向各國代表介紹其韻雕藝術的創作理念與過程。蓋維瑞強在致詞時表示，此次展覽不僅是藝術的展示，更是不同文化間交流與理解的契機。他讚揚義大師的藝術創作展現了人類對自然奧秘的探索與追求，並希望透過此次展覽，能激發更多人對藝術創作的熱情與靈感。

在開幕式上，義雲高大師親自向各國代表介紹其韻雕藝術的創作理念與過程。蓋維瑞強在致詞時表示，此次展覽不僅是藝術的展示，更是不同文化間交流與理解的契機。他讚揚義大師的藝術創作展現了人類對自然奧秘的探索與追求，並希望透過此次展覽，能激發更多人對藝術創作的熱情與靈感。

義雲高大師的韻雕藝術，以其獨特的「神秘石中霧」為代表，展現了令人驚嘆的藝術境界。這些作品不僅在視覺上給人以強烈的震撼，更在精神層面上引發了深遠的思考。觀者彷彿置身於一個充滿靈性的空間，感受到大自然的鬼斧神工與藝術家的匠心獨運。此次展覽的成功，再次證明了藝術的力量，以及人類在創造力上的無限潛能。

「神秘石中霧」縹緲雲霧繚繞 深不見底

義雲高大師甫完成的「神秘石中霧」等韻雕，神奇的鑿卵石「神秘石中霧」，從外表上，是一塊塊巨大的綠玉寶石，但內部卻層層疊疊，幻變神奇雲霧，其結構之玄妙令人歎為觀止。有些地方霧氣狀如薄紗，有些地方霧氣不見不散，須用防霧燈才能見虛山面貌，其顯氣靈縹緲，造化猶如不測。歷史上的雕刻家能夠刻出實體形象或神韻，但從沒有人能刻出虛無縹緲的雲霧和無形無相的氣體給觀者出來，義大師的作品卻把氣體和實體雕刻在一起，放眼一看，詳霧若隱若現，幾呎圓的頭石，令人覺得洞內有遼遠之遙。此一作品僅有一小洞約一個半半掌大，很難想像石內世界是如何雕成的，根本沒有被複製的可能。美國郵政公司將其搬入機體輸出五百萬美元收購此一作品，大師驚喜謝絕。義雲高大師為神秘石中霧賦詩所云：「有石懸垂白玉柱，功應絕頂露裡裡，洞中無言悟世曲，天海化景觀復真」。觀此石乍看洞內一片濃濃，霧氣深鎖，從石上方打防霧燈一盞霧氣散，再開一盞天地外另有天地，深不見底，彷彿無窮。



神秘石中霧 神秘石中霧由洞口望入，詳霧縹緲，深不可測。(上)  
 巨石小口，燈光自外投入，內裡幻變縹緲，變幻神奇莫測。(右)

高士圖 左圖為高士圖師設計一扇輕紗表現出超越自然天成、意境超遠。

華盛頓新聞  
 發行商：新聞圖書公司  
 Washington Chinese News  
 Vol. 14 No. 61  
 2003 Contents Lee & Lee Washington, Inc.  
 發行人 李蔚華 總社長 李蔚華  
 Publisher: Wai H. Lee Director: Jimmy Lee  
 總經理 李蔚芳 Gen. Mgr.: Jing Lee  
 雜誌社址: 5848 Hubbard Drive  
 Rockville, MD 20852  
 Tel: (301) 984-8888 Fax: (301) 984-8806  
 E-mail: wcnw@erdc.com  
 ISSN 1536-1942 Serving Since 1990  
 美南報系全美各地報社  
 亞特蘭大新聞 Atlanta Chinese News  
 波士頓新聞 Boston Chinese News  
 芝加哥新聞 Chicago Chinese News  
 達拉斯新聞 Dallas Chinese Times  
 波特蘭新聞 Portland Chinese Times  
 聖路易新聞 Seattle Chinese News  
 西雅圖新聞 St. Louis Chinese Journal  
 聖荷西新聞 Silicon Valley News  
 華盛頓新聞 Southern Chinese Daily News Group  
 Sister Newspapers



SING TAO DAILY

# 星島日報

NO.7977  
SUB.RATE: \$198YR  
POSTAGE PAID AT  
NEW YORK N.Y.  
U.S.P.S. 536210  
ISSN: 1062-9246  
POSTMASTER: SEND ADDRESS  
CHANGES TO SING TAO DAILY  
188 LAFAYETTE ST., N.Y., N.Y. 10013

PUBLISH DAILY

B1 星島日報 SING TAO WASHINGTON DC

2003年11月4日 星期二

## 義雲高大師韻雕展 撼動國會人士心靈

本報華盛頓訊

由美國國會人士邀請及安排的義雲高大師韻雕展，上週在國會山莊議事廳銳本大樓(Rayburn Building)舉行，在為期二天的展覽中，前往參觀的國會議員及助理絡繹不絕，對展出的三件韻雕作品《黃黃》、《神秘石霧》、《朗嘎羅布》及十數楨韻雕圖片讚譽有加；五百多位參觀者在簽名簿上留下諸如「獨特」、「神奇」、「不可思議」、「超越自然」、「人間找不到的美物」等讚美之詞。國會議員喬·威爾森在參觀後表示，他從未見過如此美麗的藝術作品，以作品《黃黃》而言，單一的色彩竟能顯出如此尊貴的韻味及色彩層次的變化，所有的雕刻看不出刀痕；《神秘石霧》所產生的霧氣及洞中天地的多層變化，是他生平首見充滿神秘感的藝術作品。

資深國會工作人員喬瑟琳·強生則對韻雕以藝術的形式表達出超越人類現實世界的美至為感動，她認為這麼美而不可思議的藝術創作，絕對是藝術家受到某種聖靈啓發，才能有如此不可思議的能力創作出的超世絕俗作品。

一位在會場服務兩天的工作人員說，她在展覽即將結束前才赫然發現，作品《朗嘎羅布》不僅近看遠看皆不同，在不同的時間欣賞，色彩富麗堂皇、層次變化萬千的雕刻，竟像有生命般地出現色彩變換流轉；這才明白「韻雕」之所以命名為韻雕，就是取其氣韻有動態流暢之意。

另一位參觀者仙蒂，連續兩天到會場長時間專注地看著



義雲高大師韻雕展在國會展出，參觀者絡繹不絕。

《黃黃》這件作品，她對於這個單一黃色的作品，在明亮度不同的燈光照射下，產生各種不同色澤亮度深淺高貴典雅的黃色極為鍾情。今年七月由美國、加拿大等三十四個國家組成的美洲國家組織亦曾在華府舉辦義雲高大師的韻雕藝術展覽。當時展出的是《堂皇塊石兮》、《神秘石中霧》、《高士圖》三件作品。這次在美國國會舉辦的大師韻雕展，除了是在國會殿堂舉行的首次藝術展，也是對義雲高大師在藝術方面的成就與貢獻的另一次確認。



SINGTAO DAILY

# 星島日報

NO.7883  
SUBRATE \$188/YR  
POSTAGE PAID AT  
NEW YORK N.Y.  
U.S.P.S. 536210  
ISSN: 1082-9246  
POSTMASTER: SEND ADDRESS  
CHANGES TO SING TAO DAILY  
188 LAFAYETTE ST., N.Y., N.Y. 10013  
PUBLISH DAILY

2003年8月1日 星期五 農曆癸未年七月初四 美東版 EASTERN EDITION 零售: 每份 60¢  
FRIDAY, AUG 1, 2003 WWW.SINGTAO.COM WORLD RIGHTS RESERVED SING TAO LIMITED

## OAS辦義雲高韻雕藝展

由美、加、墨等三十四國組成的美洲國家組織(OAS)於七月二十八日(星期一)晚間在華府西北區22街的馬里歐飯店舉辦了一場《義雲高大師韻雕藝術作品展》,邀請各國駐美大使、美國參眾議員及少數僑界人士前往觀賞。加州的義雲高大師所創作的三件韻雕作品及二十六幅照片,參觀者對這項創新藝術均留下深刻印象。

前哥倫比亞總統、現任美洲國家組織秘書長凱薩,蓋維雅親自主持了展覽的開幕儀式,其他前往參觀的貴賓還包括千里達和托巴哥大使、哥倫比亞大使、巴貝多大使、格瑞那達大使、烏拉圭大使、巴拉圭大使、哈爾濱漢議員、白宮總統亞太顧問委員會主席祖利安教授、商務部助理副部長董繼玲以及著名畫家毛戎、僑界聞人魏世永、沈傑夫婦等。蓋維雅秘書長在致詞時推崇義雲高大師在佛學、哲學、科學等方面都有很高的成就,因此也有很高的藝術境界;他所創作的韻雕藝術,是超越自然界的藝術精魂,為人類帶來美好的享受。

根據記者實際觀賞體會,韻雕有別於傳統意義上的雕刻作品,是一種創新的藝術,所使用的素材也很獨特,是一

種延展性很強的特殊樹脂,無論是創意以及雕塑手法都是前所未有的。

韻雕作品中看不出刀刻的痕跡,甚至很難看出作品表達的究竟是現實世界裡的什麼現象;習慣了欣賞羅丹的《思想者》等傳統雕刻藝術的人,在韻雕作品前可得好好思量,細細體會。

義雲高大師的隨行者表示,韻雕作品的內涵是允許觀眾自由暢想的。既然如此,大膽的言論和想像就不可避免。從作品的造型和著色來看,記者將韻雕所表現的內容理解為人體內部的微觀組織結構,從這個意義上說,韻雕的內涵是歌頌生命,驚嘆生命的奇特。

此次展覽作品分兩大類:韻雕原作三件《神秘石中霧》、《高士圖》和《堂皇瑰石兮》及二十六件韻雕圖片的展示。

《神秘石中霧》是一件重約四百磅的作品,外部呈現墨綠色,透過觀望口看去,裏面則是“潔白的世界”,類似地質現象中的“溶洞”,透過燈光效果,可以顯現出洞中的霧境。《高士圖》塑造出巍峨的崇山峻嶺,老翁閑居其間;《堂皇瑰石兮》則為名符其實皇室巨作,突顯出巨石變化莫測的層次和色彩。



■義雲高大師(右)陪同美洲國家組織秘書長蓋維雅(中)觀賞他的韻雕作品。

本報記者田邊華盛頓報導

B1 星島日報 SING TAO WASHINGTON DC

# 大華府

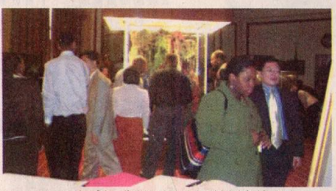
2003年8月1日 星期五 WWW.SINGTAO.COM

D 8 Washington Chinese News 華盛頓新聞 Saturday, November 1, 2003

## 術藝秘神現首類人出展例前無史廳事議會國國美 嘆讚毫揮不無員議眾參見所問人非術藝高雲義

美國國會史無前例地在國會辦公大樓西翼的會議廳舉行「義雲高大師韻雕藝術展」,這是美國國會史上第一次在國會辦公大樓內舉辦的藝術展覽。展覽吸引了眾議院議員、參議院議員、各黨派領袖、駐美各國大使、參眾議員、僑界人士、新聞記者、藝術愛好者等數千名人士前往參觀。

美國國會史無前例地在國會辦公大樓西翼的會議廳舉行「義雲高大師韻雕藝術展」,這是美國國會史上第一次在國會辦公大樓內舉辦的藝術展覽。展覽吸引了眾議院議員、參議院議員、各黨派領袖、駐美各國大使、參眾議員、僑界人士、新聞記者、藝術愛好者等數千名人士前往參觀。



斷不人賞觀,與眾觀視首類人出展例前無史廳事議會國國美

美國國會史無前例地在國會辦公大樓西翼的會議廳舉行「義雲高大師韻雕藝術展」,這是美國國會史上第一次在國會辦公大樓內舉辦的藝術展覽。展覽吸引了眾議院議員、參議院議員、各黨派領袖、駐美各國大使、參眾議員、僑界人士、新聞記者、藝術愛好者等數千名人士前往參觀。

美國國會史無前例地在國會辦公大樓西翼的會議廳舉行「義雲高大師韻雕藝術展」,這是美國國會史上第一次在國會辦公大樓內舉辦的藝術展覽。展覽吸引了眾議院議員、參議院議員、各黨派領袖、駐美各國大使、參眾議員、僑界人士、新聞記者、藝術愛好者等數千名人士前往參觀。

華盛頓新聞

發行廣泛 新聞豐富 廣告效果最佳

Washington Chinese News

Vol. 14 No. 88

© Copyrights 2003 Lee & Lee Washington, Inc

發行人 李蔚華 總社長 李蔚華  
Publisher: Wei H. Lee Director: Danny Lee  
總經理 李蔚芳 Gen. Mgr.: Jing Lee

報社地址: 5648 Hubbard Drive  
Rockville, MD 20852  
Tel: (301) 984-8888 Fax: (301) 984-8800  
E-mail: wcn@snet.net

ISSN 1538-1942 Serving Since 1990

美南報系全美各地報社

亞特蘭大新聞 Atlanta Chinese News  
波士頓新聞 Boston Chinese News  
芝加哥新聞 Chicago Chinese News  
達拉斯時報 Dallas Chinese Times  
波特蘭新聞 Portland Chinese Times  
西雅圖新聞 Seattle Chinese News  
聖路易新聞 St. Louis Chinese Journal  
索倫新聞 South China Daily News  
南方日報 Southern Chinese Daily News Group  
姊妹報



美國國會辦公大樓史無前例展出人類首現神秘藝術 義雲高藝術非人間所見 參眾議員無不揮毫讚嘆

美國國會史無前例地在國會辦公大樓舉辦藝術展。國際藝術大師義雲高以人類有史以來最難的韻雕藝術，榮幸邀請，獨家在政治的殿堂講事廳展出超越大自然的藝術瑰寶，以參眾議員和國會工作人員為主題的參觀人潮，絡繹不絕。參觀者人讚嘆、讚揚所表現的「無二、不可思議的」美態與智慧，是義雲高大師為世界帶來的最好的禮物。

韻雕就是由10月28至29日兩天在美國國會辦公大樓(Rayburn Building)的講事廳隆重舉行，此次展出的作品是「胡嘜羅布」、「黃黃」、「神秘石籬」三件韻雕作品及十數張韻雕畫。

氣韻是如何被雕刻出來的，更難義雲高大師出神入化的五明工夫，為世界人類所作的巨大貢獻。

品，以「黃黃」這件作品而言，單一的色彩竟能顯出如此尊貴的韻味及色彩層次的變化，所有的雕刻竟看不出刀痕。

鮑珍誠，她說，這種作品絕對是藝術家受到某種靈感的啟發才能把這種不是這個世界的美麗透過藝術創作帶給世人欣賞。她接著又說，作者應該就是聖人本身，否則怎能有如此不可思議的能力作出這種不可思議的超越世俗的作品？

韻雕之美 神秘不可思議

許多參觀者看過作品，當他們知道四個韻雕總價一千兩百萬美元徵求複製韻雕作品時，他們無不斬釘截鐵地反應，韻雕這種獨特的藝術，是不可能被複製出來的。

神秘石籬卵石內薄霧氤氳 位自稱對佛教的認識，西方人懂的那個懂。的白人紳士們同他的藝術家夫人來到會場，看完韻雕作品後色語在場的工作人員說。

韻雕作品的作者絕不是普通人，一定是神宗大師或大聖人所作的。否則像神秘石籬作品小小的洞口手如何伸入雕刻出卵石內薄霧氤氳感如何平衡自如的奇景，又如何有那般的白玉圓潤上氣氤氳薄霧？」當他拿起手電筒往洞中照射，竟能感覺到，氣氤氳竟自然散去，白玉石之美躍而出，手電筒一關，薄霧立即重上，氣氤氳絳一復如故。

朗嘜羅布黃黃氣韻流暢

一位在會場服務兩天的工作人員告訴記者，在展覽即將結束的熱誠發現，即韻雕布不僅近看遠看皆不同，不問時間欣賞，位於燈箱中與外界隔離，如此色彩氤氳畫，層次變化萬千的雕刻，竟像有生命般地，出現色彩變換流動，氣韻如流水宜然流暢於層層疊疊超越自然美態的透裡裡，這下才明白「韻雕」之所以命名為韻雕，就是取其氣韻有動態流暢之意。



國會議員欣賞韻雕

國際大師義雲高應到國會規模(RAYBURN BUILDING)講事廳展出他為人類首創的韻雕藝術，繼二十八日首屆日流不息的參觀人潮，二十九日參眾兩院國會及工作人員紛紛前往觀賞，其中五百多人在意見簿上留下他們心里的語言，個個均是贊美和讚美。

另一位名為仙蒂的白人對韻雕極為讚賞，連續兩天到會場長時間專注地看著「黃黃」這件作品，她告訴記者，這件單一黃色的作品，在明亮度不同的燈光照射下，能令各個不同色澤亮度深淺高貴典雅的黃色，她發現這黃色也會流轉變換。

世人無法無法藝術無價

當記者問到創作韻雕需要運用甚麼工具？雲高大師說，任何工具都可用。記者問說出的韻雕作品想要表達何種境界？雲高大師回答說，每個人的境界不同，看到的境界就不同。記者問韻雕風靡，所需溫度有多高，大師說：甚麼溫度都可以。記者再問，韻雕所用的材料是甚麼？大師說：任何材料都可以。

義雲高大師的境界的確不是一般人能理解的，實在是世人無法無法。當有人出價五百萬美金及一千

兩百萬美金欲購買韻雕作品，義雲高淡淡地說，再高的價錢，他也不會同意賣，因為創作韻雕是要給世人帶來最美的藝術享受，是無價的，屬於世人的財產，他沒有資格將韻雕出售。

大師成就國際組織確認

今年七月由美國、加拿大等34個國家組成的美洲國家組織為了表彰雲高大師為人類作出的巨大藝術貢獻，特地在華府舉辦了大師的韻雕藝術展覽。展出的作品是「堂皇現石籬」、「神秘石中籬」、「高士籬」三件作品。這次在美國國會舉辦的大師韻雕展，是第一次對大師的藝術成就和人類對文明貢獻的總結。

義雲高大師以超越人類藝術史的韻雕在美國國會成功展出，不僅開創美國國會藝術活動的新篇，更是國際藝術家以藝術無國界、國界、政治藩籬的特性，進入主流社會，展現藝術家為世界人類所作的巨大貢獻。

這次在美國國會舉辦的韻雕展是人類首現的韻雕藝術形式，與眾不同，前往參觀的國會議員和國會工作人員上千人，寫下觀後感的人，至少有五百人，留聲中人讚嘆，竟有如此神秘、美麗、崇法自然而更超越自然的韻雕藝術終於出現在這個世界上。

韻雕超越自然無法複製的概念意義 正宗佛教智慧的展現 工巧明的圓滿成就

義雲高大師十月下旬應邀前往國會辦公大樓展出韻雕作品，在國會金廳展藝術品這在國會是首見，國會山莊觀摩藝術有別展覽的先例，但在講事廳展出則更是第一回，國會辦公大樓(本RAYBURN)大樓的金廳在韻雕展出前兩天國會議員還在討論如何防制恐怖份子等議題。韻雕的創作者地位特出，韻雕成就傑出；不言而喻。

義雲高大師是自來自中國國際級藝術家，他曾獲得美國總統金質勳章，美國國會獎章。這在美國歷史上是少有的殊榮，其他各種州長、州議會、大學、縣長、市長、市議會，各式各樣的團體頒發給雲高大師的榮譽獎狀，不勝枚舉。

看過的人都有同樣的觀感：這種神妙超自然的韻雕是不可能被複製的。觀者中有白人、黑人、黃種人、拉丁人，不分種族他們都對韻雕讚賞了驚嘆與欣賞。韻雕藝術超越種族、國界及時空環境的。

這「超越自然」、「美不勝收」、「獨一無二」、「神妙幻化」、「無法被複製」代表甚麼概念呢？一位觀者說，看完展覽後不可置信地說，創作這個作品的人，必是受到上帝的啟發，否則以凡人的想像，是不可能想出這個世界不存在的如此美態。更何況還要通過他的心創作出來給世人看！或許創作者就是聖人本身，才能把另一個世界才有的美態搬到這個世界來了。

佛是最高，這些都是公認的，但是真正得到了超自然的技法達到無法複製的成就呢？歷史上有許多佛教的師師都沒有達到這一點，祇是文字記載或口述五明俱足，最多是唐卡與酥油花及西方的色彩運用，僅代表佛教的五明展現，可那畢竟是重複的東西，這又怎麼說聖者的五明圓滿高深？雲高大師卻做到了這種在佛教中如來正法所表現在世間的五明中的工巧明的圓滿成就。這韻雕的出現，不正說明了雲高大師是如來正法的體現嗎？若不是這樣，難道是愚痴凡夫的體現？如果是這樣，為什麼沒有一個人複製得了韻雕？「一往梵天」？乃是所謂正宗的佛教人士束手無策，亂道束手無策是屬於有智慧？是正宗的工巧明？這到底說明大師是正宗佛教的智慧開創，才表達了峯造極的五明工巧。

我們再想一想，兩三尺的石洞中，怎麼能形成氣氤氳的仙境呢？就算用氣氤氳機把霧氣壓進去，我看不過五分鐘霧氣也就沒有了，而大師刀刻的霧氣用鼓風機吹，用水管沖洗，對霧氣絲毫沒有損傷。難道這不是真正正法的展現嗎？如果不是這樣，也應該是天主或基督的威力。歷史上有一公案，談到鐵拐李和呂洞賓成為師徒緣起的故事，一天鐵拐李在河邊洗沙鍋，這沙鍋在鐵拐李的手中好像橡皮，還像衣服一樣，可以正面翻到背面洗，然後又從背面翻到正面來洗，路過的人僅僅好奇，但都看看走開，祇有呂洞賓，不祇看到了洗沙鍋像洗衣服的奇特，他看到了有能力這麼幹的人必是個仙人，因而堅決要求拜師。果然後拜師求道後他也成為仙人，沙鍋換成鐵鍋。韻雕的出現不正是一種示現奇蹟嗎？韻雕是雲高大師堅決不賣，韻雕是屬於人類藝術的，他無權出售。這不正說明大師創始韻雕是來自正宗佛教智慧展現的現，祇有佛教智慧才有如此高超的工巧明！

(圖文：蘇哲榮)



# 華府郵報

Washington China Post

The first and oldest Chinese American newspaper, serving the community since 1983

Friday, Nov. 14, 2003. Issue # 1041

"Washington China Post" is published weekly by Washington China Post, Inc.

Director: Yenli Wong (董事長: 王燕怡)

P. O. Box 188  
Gaithersburg, MD 20884-188  
TEL: (301) 212-5975-6  
FAX: (301) 212-5977, (202) 393-0474  
E-mail: wcpost@erols.com

PRSRT STD  
U.S. Postage  
PAID  
Suburban MD  
Permit # 1944

二〇〇三年十一月十四日

星期五

華府郵報 Washington China Post

November 14, 2003

第4版

## 美國國會議事廳史無前例展出人類首現神秘藝術 義雲高藝術非人間所見 參眾議員無不揮毫讚嘆

(本報訊) 美國國會史無前例地在國會辦公大樓(Rayburn Building)的議事廳金廳舉行, 此次展出的作品是「朗嘎羅布」、「黃黃」、「神秘石霧」三件顯麗作品及十數張顯麗畫。「朗嘎羅布」氣韻流暢, 色彩變幻莫測, 神幻天趣, 超越大自然之靈界, 實為人間首現奇物, 古怪新奇秀, 麗媚至極而美不勝收; 「黃黃」則層次光透於美玉, 其色堂皇貴雅, 潔淨華滋, 層次變幻難測, 幻景天成, 更神奇的是「神秘石霧」, 竟然一邊是祥雲瀾漫, 一邊卻一點霧氣也沒有, 兩個一樣的鵝卵石, 從洞口看進去, 雖然結構一樣, 色彩相同, 但一個大霧濛濛, 一個清楚見景, 兩相對照, 不能不驚嘆氣體是如何被雕刻出來的, 更顯義雲高大師出神入化之五明工夫, 為世界人類所作的巨大貢獻。

第一天展覽即有三百多人前來參觀, 在參觀者參觀後口耳相傳, 第二天會場人潮爆滿, 展廳無法安排, 參觀者必須排隊等候, 展出作品使人震驚。國會議員前往參觀者對義雲高大師的顯麗均高度讚嘆, 他們表示能有這麼麼麼麼麼的藝術作品在國會出現確是人類的幸福。

國會議員喬·威爾森參觀後表示, 他從未見過如此美麗的作品, 以「黃黃」這件作品而言, 單一的色彩竟能顯出如此尊貴的韻味及色彩層次的變化, 的確是唯一一見, 充滿神秘感的藝術作品, 他很榮幸能看得到這傑出的作品。

所有雕刻竟看不出刀痕, 「神秘石霧」所產生的霧氣及洞中天地之多層變化, 他很榮幸能看得到這傑出的作品。國會喬瑟琳·強生, 對顯麗以藝術的形式表達超越人類另外一個世界的美, 至為感動, 她認為這美而不可思議的藝術創作, 應該讓世界上所有大型博物館珍藏。她說, 這種作品絕對是藝術家受到某種靈的啟發才能把這種不是這個世界有的美景透過藝術創作帶給世人欣賞。她接著又說, 作者應該就是人本身, 否則怎有如此不可思議的能力作出這樣不可思議的超越世俗的作品?

許多參觀者看過作品, 當他們知道四個顯麗畫一千兩百萬美元徵求複製顯麗作品時, 他們無不驚歎地反應, 顯麗這種獨特的藝術, 是不可能被複製出來的, 觀賞者超越種族背負對「顯麗」均讚嘆不絕, 稱這是來自外世界, 給人類帶來的禮物, 他們寫下的觀感都是感謝雲高大師為他們帶來如此美好的藝術享受, 對顯麗作品他們都是以「驚異」、「獨特」、「唯一僅見」、「神奇」、「不可思議」、「太美了」、「太神秘了」、「超越自然」、「人間找不到的美物」等字眼來形容。

一位自稱對佛教的認識, 「西方人懂的他都懂」的白人紳士問他的藝術家夫人來到會場, 看完顯麗作品後告訴在場的工作人員說, 「顯麗作品的作者絕不是普通人, 一定是禪宗大師或大聖人所作的, 否則像神秘石霧作品小小的洞口手如何伸入雕刻出顯麗石內層層疊疊處如羊脂白玉的奇景, 又如何於網狀的白玉罩上氣霧薄霧!」當他拿起手電筒往洞中照射, 更令他震驚, 氣霧薄霧竟然就此散去, 白玉之美躍然而出, 手電筒一關, 薄霧立即覆上, 氣霧繚繞一復如故, 他震驚的說「這顯麗作品一定不是義雲高大師作的, 應該是如來佛或上帝透

過義雲高大師, 把這顯麗的美, 帶到人間, 啟發世人聖法的存在, 並帶給人們最高的藝術享受。創作顯麗是義雲高大師領受如來佛賦與他的天命而作的。」

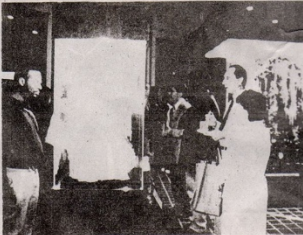
一位在會場服務兩天的工作人員告訴記者, 在展覽即將結束前赫然發現, 朗嘎羅布不僅近看遠看者不同, 不同時間欣賞, 位於燈箱中與外界隔離, 如此色彩富麗堂皇、層次變化萬千的雕刻, 竟像有生命般地, 出現色彩變換流轉, 氣韻如流水自然流暢於層層變異超越自然美景的疊疊裡, 這下才明白「顯麗」之所以命名為顯麗, 就是取其氣韻有動態流暢之意。

另一位名為仙蒂的白人對顯麗極為鍾情, 連續兩天到會場長時間專注地看著「黃黃」這作品, 她告訴記者, 這個單一黃色的作品, 在明亮度不同的燈光照射下, 產生各種不同色澤亮度深淺高貴典雅的黃色, 她發現這黃色也會流轉變換。當記者問到創作顯麗需要運用甚麼工具? 雲高大師說, 任何工具都可用。記者問展出的顯麗作品想要表達何種境界? 雲高大師回答說: 每個人的境界不同, 看到的境界就不同。記者問她顯麗, 所需的溫度有多高, 大師說: 甚麼溫度都可以。記者再問, 顯麗所用的材料是甚麼? 大師說: 任何材料都可以。

雲高大師的境界的確不是一般人能理解的, 實在是世人無法定法。當有人出價五百萬美金及一千兩百萬美金欲購買顯麗作品, 義雲高淡淡地說, 再高的價錢, 他也不會同意賣, 因為創作顯麗是要給世人帶來最美的藝術享受, 是無價的, 屬於世人的財產, 他沒有資格將顯麗出售。

今年七月由美國、加拿大等 34 個國家組成的美洲國家組織為了表彰雲高大師為人類作出的巨大藝術貢獻, 特地在華府舉辦了大師的顯麗藝術展覽。展出的作品是「堂皇瑰石」、「神秘石中霧」、「高士圖」三件作品。這次在美國國會舉辦的大師顯麗展, 是再一次對大師的藝術成就和對人類文明貢獻的確認。

義雲高大師以超越人類藝術史的顯麗在美國國會成功展出, 不僅開創美國國會藝術活動的新篇, 更是國際藝術家以藝術無種族、國界、政治藩籬的特性, 進入主流社會, 展露藝術家為世界人類所作的巨大貢獻。



※議員們稱讚說: 這實在是絕世珍寶, 令人無法想像這些作品是怎麼雕刻出來的, 畫還以想像如何雕刻出來, 但這些作品根本無法想像如何雕刻成!  
※在美國國會辦公大樓黃金廳展出人類首現神秘藝術!

# 美洲國家組織舉辦義雲高大師韻雕作品展

## 以美加等 34 國組成的美洲國家組織由該組織秘書長凱薩·蓋維瑞雅主持開幕式

【本報華盛頓報導】由美國、加拿大、墨西哥等三十四個國家組成的美洲國家組織於七月二十八日在華盛頓舉行開幕式，由該組織秘書長凱薩·蓋維瑞雅主持開幕式。由哥倫比亞前總統薩維德拉主持開幕式。蓋維瑞雅在致詞中說：「義雲高大師韻雕藝術展現了人類創造力的無限可能，這些作品不僅是藝術的傑作，更是人類精神世界的縮影。」

義雲高大師韻雕藝術展現了人類創造力的無限可能，這些作品不僅是藝術的傑作，更是人類精神世界的縮影。在開幕式上，蓋維瑞雅秘書長與義雲高大師共同剪綵，並向在場嘉賓介紹了此次展覽的意義。義雲高大師表示，此次展覽旨在通過藝術的力量，促進美洲各國之間的交流與合作，展現人類共同的文化底蘊。

蓋維瑞雅秘書長在致詞中說：「義雲高大師韻雕藝術展現了人類創造力的無限可能，這些作品不僅是藝術的傑作，更是人類精神世界的縮影。」他強調，此次展覽不僅是藝術的展示，更是人類精神世界的縮影。義雲高大師的藝術創作，深受中國傳統文化影響，展現了東西方文化的交融與碰撞。

義雲高大師韻雕藝術展現了人類創造力的無限可能，這些作品不僅是藝術的傑作，更是人類精神世界的縮影。在開幕式上，蓋維瑞雅秘書長與義雲高大師共同剪綵，並向在場嘉賓介紹了此次展覽的意義。義雲高大師表示，此次展覽旨在通過藝術的力量，促進美洲各國之間的交流與合作，展現人類共同的文化底蘊。



▲義雲高大師和美洲國家組織秘書長凱薩·蓋維瑞雅。



▲義雲高大師作品一。

蓋維瑞雅秘書長在致詞中說：「義雲高大師韻雕藝術展現了人類創造力的無限可能，這些作品不僅是藝術的傑作，更是人類精神世界的縮影。」他強調，此次展覽不僅是藝術的展示，更是人類精神世界的縮影。義雲高大師的藝術創作，深受中國傳統文化影響，展現了東西方文化的交融與碰撞。

義雲高大師韻雕藝術展現了人類創造力的無限可能，這些作品不僅是藝術的傑作，更是人類精神世界的縮影。在開幕式上，蓋維瑞雅秘書長與義雲高大師共同剪綵，並向在場嘉賓介紹了此次展覽的意義。義雲高大師表示，此次展覽旨在通過藝術的力量，促進美洲各國之間的交流與合作，展現人類共同的文化底蘊。

蓋維瑞雅秘書長在致詞中說：「義雲高大師韻雕藝術展現了人類創造力的無限可能，這些作品不僅是藝術的傑作，更是人類精神世界的縮影。」他強調，此次展覽不僅是藝術的展示，更是人類精神世界的縮影。義雲高大師的藝術創作，深受中國傳統文化影響，展現了東西方文化的交融與碰撞。

義雲高大師韻雕藝術展現了人類創造力的無限可能，這些作品不僅是藝術的傑作，更是人類精神世界的縮影。在開幕式上，蓋維瑞雅秘書長與義雲高大師共同剪綵，並向在場嘉賓介紹了此次展覽的意義。義雲高大師表示，此次展覽旨在通過藝術的力量，促進美洲各國之間的交流與合作，展現人類共同的文化底蘊。